











## حقائق عن البراكين بالعالم

### البراكين غريبة الاطوار وتؤدي للموت

نحن في هذه المنطقة بعيدين جدا عن مناطق الخطر الطبيعي، نسمع بالغرائب والعجائب ولا نشاهدها ونسمع بالبراكين ولا نعرف عنها شيئا.

فلتعالوا نتعرف معا على هذه البراكين من حيث خصائصها وحوادثها وأنواعها وغرائبها:

**البراكين المؤثرة**  
من البراكين المؤثرة في الوقت الحاضر في العالم هي البراكين الواقعة في منطقة سلايو حيث يوجد في هذه المنطقة ٩٢ بركان ارضي والفلا مائيين.  
اما في اليابان فالبراكين الارضية يبلغ عددها ١٩ والمائية ٩.  
وفي وسط امريكا ٣٦ بركانا وفي امريكا الجنوبية ٣٠ بركانا وتحتوي منطقة كاساجاكا في الاتحاد السوفييتي على ٢٢ بركانا وفي اسبانيا ٢٢ واشهر البراكين في العالم تقع في إيطاليا وتسمى بركان «اتنا» وبركان فيزوف.

**لماذا لا نشاهد النجوم في النهار؟**  
وردنا من الصديق يوسف علام الدين النص من الزملاء السؤال التالي:

لماذا لا نشاهد النجوم في النهار؟  
إن الهواء الممتلئ بالشمس والحرارة العالية في النهار تمنعنا من رؤية النجوم. فالشمس هي النجم الذي نراه في النهار، والشمس هي التي تضيء النجوم في النهار، لذلك لا نراها.

**مصرف للدم صفر جدا**  
مصرف الدم الجديد سكون جوارا يشهد لا يفتقر إلا مكانا صغيرا.

البحر مليء من مجموعة غابات تحتوي على ما بين ١٠٠ و ٢٠٠ مليون شجرة. وفي درجة حرارة معتدلة وكل شجرة تطلق حوالي ١٠٠ لتر من الماء يوميا. وهذا يعني أن الغابات تطلق حوالي ١٠٠ مليون لتر من الماء يوميا. وهذا يعني أن الغابات تطلق حوالي ١٠٠ مليون لتر من الماء يوميا.

## لماذا نأكل؟! وماذا

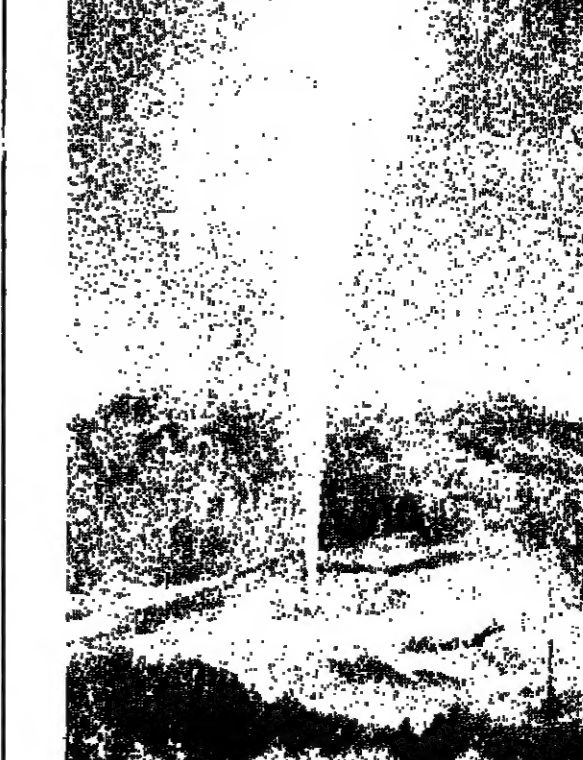
ماذا تعني لك العبارات التالية: - أن هذا الطعام يحتوي على كمية قليلة من الكربوهيدرات أو أن هذا الطعام يحتوي على سعرات حرارية قليلة.. أو أن بعض الأشخاص يترسبون طعمهم بميزان خاص قبل أن يتناولوه إذا استقررت تلك العبارات فسوف نلتزم بها عندما نعرف الحقائق المهمة عن الطعام، التي سنذكرها لك الآن. أن أول مهمة للطعام هي تزويدنا بالطاقة. الطاقة التي تجعلنا أحياء نتنفس ونشي ونركض ونلعب وحتى عندما ننظر إلى شيء نحسدها إلى الطاعة.. وبالطعام نكسر ويدونه لا يستطيع القوى الناس أن يبقى على قيد الحياة أكثر من ٧ أسابيع أو ٨. ونشعر ونحافظ على بنية صحتنا والطعام الذي نتناوله لا يتحول إلى طاقة في أجسامنا، إلا بعد مرور ثلاث عمليات هي: الهضم، التمثيل، الامتصاص. وفي العدد القادم سنتحدث عن هذه العمليات التي تحدث في أجسامنا دون أن نشعر بها. الهضم

## لماذا تموت النحلة حين تلدغ؟

حينما تلدغ النحلة، فالأذى الذي يلحقها ليس بقدر الذي يحسب بالنحلة نفسها، ذلك لأنه متى انفصل مثير النحلة الذي تلدغ به فاتها تموت. والمثير هو أنبوبية جادة ذات كلاب ترسل النحلة من خلالها قطرة من مادة سامة ويسحق الكلاب من جسم النحلة، فمصبها يجرى بالحقن. فمصبها يموت بعد وقت قصير للغاية، وهكذا ترى أن النحل ليس شديد الرغبة في استخدام سلاح دفاعه هذا وأنه لا يستخدمه إلا في الحالات الضرورية جدا. كان يكون قد وقع في مازق معين، أو تعرض لاعتداء على حياته.

## الشماعة الضيقة

الجديد في عالم التلفزيون فأننا في هذه المنطقة الممتلئة التي تكون أساسا من عديد من المشاهير لم يخلوا بواضحة جمالهم من عديد من المشاهير.



البحار الكثيف ثم انفجار هائل جدا وبعد مرور الأيام خرجت قطع من الصخور الكبيرة مع سحابة من الرماد وفي الليلة الأولى وصل ارتفاع كذف البركان ٤٠ مترا وخلال ١٢ يوما أصبح ارتفاع كذف البركان ١٥٠ مترا وخلال شهرين ازداد الارتفاع إلى ٣٠٠ مترا.

## أعلى بركان

أعلى بركان في العالم يعتبر بركان اكوتكاكوي الذي يبلغ ارتفاع قمته حوالي ٧٠٥٥ مترا والذي يعتبر أعلى قمة في أمريكا.

## أغرب غرائب البراكين

ومن غرائب البراكين هو مولد بركان ديري كوتان، ففي أحد الأيام لاحظ أحد الفلاحين عندما كان يحرق أرضه خروج دخان من التربة فاعتقد أن بعض الحفلات والأوراق اليابسة تحترق قرب هذه المناطق بالتراب وكان هذا الحدث في سنة ١٩٤٣ حيث حدثت هزات أرضية شديدة وأعقبها خروج غيوم من

## طالب مجتهد يبني تلسكوبا غريبا

تعد طلب مجتهد عمره (٢١) عاماً من بناء تلسكوب لثاني بتصميم غريب يبلغ قطر

المراة الرئيسية للتلسكوب (٣٠٥) ملمتر والصغيرة (٢٤٠) ملمترا وثقلية الأنوية

## قالوا...

• أحسن الكلام ما صدق فيه فلفه وانتفع به سامعه.  
• أكثر الأشياء شهادة على عقل الرجل حسن مداراته للناس.  
• آفة القوة استضعاف الضعيف، وآفة النعم قبح المن، وآفة الذنب سوء الثقل.  
• لا تلعب إلى ما تريدك العين، والذهب إلى ما يريدك العقل.  
• الكريم من يفكر في شعور الآخرين قبل التفكير في حقوقه.  
• عاداتي الإعداء، فلم أجد أكثر عداء في من نفسي.

## ان الشقاء يتسرب الى

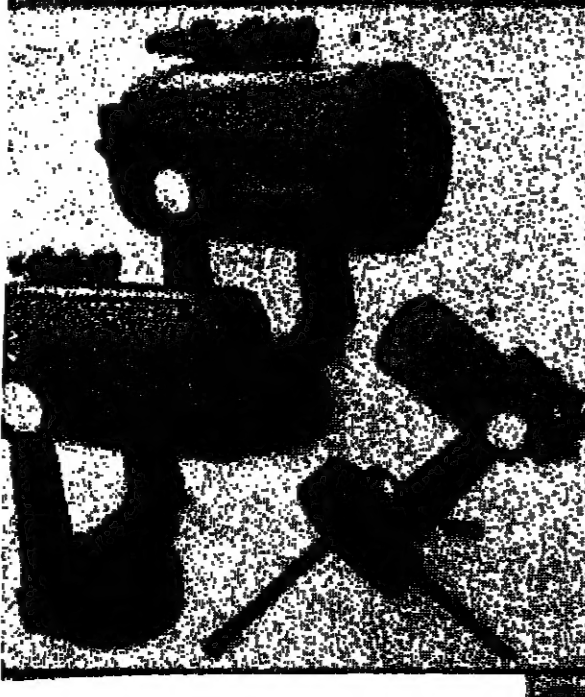
البشر عندما يحيون متقاطعين لا يعرفون إلا الضيق ومطالبتهم والسعادة تكون في تعاونهم وتكافلهم.

## ان الاموال المستحقة

في الخزانة فيها حق المسكين والناس في شبر جسيم على ضايعها في الدنيا والآخرة، ولا طهارة لها الا بالاتفاق على الصالحين.

## نجاح الانسان في

الحياة عواقب البخل التي تعرض بشاعر الخير فيه، التي حيازة عن القصة في الحقيقة.



الكبيرة هي المراقبة في حين توضع كاميرا في الخنيسة الصغيرة ويمكن توجيه التلسكوب بصورة أوتوماتيكية تبعاً لحركة الأجسام السماوية، ولهذا الغرض تسعمل مضخة كهربائية لتوجيه التلسكوب الوجهة المطلوبة.

المراة الرئيسية للتلسكوب (٣٠٥) ملمتر والصغيرة (٢٤٠) ملمترا وثقلية الأنوية

## قالوا...

• أحسن الكلام ما صدق فيه فلفه وانتفع به سامعه.  
• أكثر الأشياء شهادة على عقل الرجل حسن مداراته للناس.  
• آفة القوة استضعاف الضعيف، وآفة النعم قبح المن، وآفة الذنب سوء الثقل.  
• لا تلعب إلى ما تريدك العين، والذهب إلى ما يريدك العقل.  
• الكريم من يفكر في شعور الآخرين قبل التفكير في حقوقه.  
• عاداتي الإعداء، فلم أجد أكثر عداء في من نفسي.

## ان الشقاء يتسرب الى

البشر عندما يحيون متقاطعين لا يعرفون إلا الضيق ومطالبتهم والسعادة تكون في تعاونهم وتكافلهم.

## ان الاموال المستحقة

في الخزانة فيها حق المسكين والناس في شبر جسيم على ضايعها في الدنيا والآخرة، ولا طهارة لها الا بالاتفاق على الصالحين.

## نجاح الانسان في

الحياة عواقب البخل التي تعرض بشاعر الخير فيه، التي حيازة عن القصة في الحقيقة.

## حقائق عن الصحة الجيدة

• الصحة اعظم كنز يمكننا ان نملكه لان قيمته الاسمية تتعاور دائما مع قيمته الفعلية.  
• الجسم السليم يساوي اكثر من خزانة مملوءة بالدرهم.  
• الصحة والثروة مقياسان يؤثران مباشرة على حياة كل فرد لكن لا حاجة للقول ان اهل الاثنين الصحة.  
• قد يكون من السهل استعادة الكونز المفقودة من المال لكن من الصعب جدا ارجاع الكونز المفقودة من الصحة.  
• تقاس طريقة الانسان في الحياة بعادته الصحية والعكس بالعكس.  
• الشباب السليم يخلق مجتمعات سليمة والمجتمعات السليمة تخلق اوطانا سليمة والاطنان السليمة تخلق لنفسها المنة والثناء.

## حامي السلام

السلم يكون في تطهير القلب من الشهوات التي تؤدي الى الحرب، ولا يحمي السلاح الذي يجد لقتل السلم. (ميخائيل نعيمة)  
الامس...  
الامل كنجوم السماء لا بيد المم ما يكون الا عندما تدبر الحياة اظلم ما تكون. (ريشيليو)  
منطق العواطف ما اسرع ما يصدق المرء لما تتوق نفسه الى سماعه. (تريسي)  
حقوق الصداقة حق الصداقة ان تحتل له ثلاثة: ظلم المنقصب، وظلم الذلة، وظلم الهوة. (الاحناف بن قيس)

## عنكبوت السمك

ان العنكبوت يقوم بخلق السمك بكمية من (السم) في مكان قريب من لها لكي يجذبها ثم يمسكها من وسطها بعد ان تلدغها. واخيرا يطبق عليها بكمية كبيرة من السم.

## عندما تغني

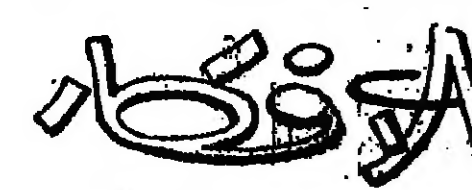
الضفدع في امسيات الضيف من مسا لم يسمع نغمة الضفدع في امسيات الضيف ينادي بعضها بعضا انه غناء الضفدع.

## الضفدع

من مسا لم يسمع نغمة الضفدع في امسيات الضيف ينادي بعضها بعضا انه غناء الضفدع.

## هل تعلم

• تنتج شركات التبغ يوميا ما معدله سيجارتان لكل انسان على وجه الارض وتكفي هذه الكمية لاياة الجنس البشري كله لو اخذت كمية النيكوتين التي تحويها بالوريد او عن طريق الدم.  
• هل تعلم ان الاصابة التي تولدها ألعاب الفيديو دفعت بعض العلماء الى اجراء دراسة خاصة لمعرفة مدى تأثير تلك الألعاب على صحة عماريسها فقد اعتقد اولئك العلماء بوجود علاقة بين ألعاب الفيديو وارتفاع ضغط الدم او إمكانية تعرض بعض الاطفال الى ارتفاع ضغط الدم.  
اختارتها: عير اسماعيل



نسبية البحارة يلتمون نفس المطر الذي يمتلئ من اجله الرعاة. (والر).

## الفضيلة

ليس معنى الفضيلة صد النفس عن الرذيلة، ولكن معانها الرغبة عنها. (برنارد شو)  
التجربة احكم النصائح هو الزمن. (بركليوس)  
فوق وتحت اذا كانت لك القدرة على الخلق فاذكر قدرة الخالق عليك، واعلم ان ما لك عند الله اكثر مما لك عند الناس. (عمر بن عبدالعزيز)

## عشبة تقتل خمسة اطفال

معدودات حتى كان الاخوة الخمسة وجهها لوجه مع الموت. اما الاخ السادس، فقد نجا من الموت نتيجة المرض الذي لم يذ ومنعه من مشاركة اخواته طعامهم وبعد الفحص الطبي تبين ان الفجيرة تحتوي على نوع من السموم الفتاك.

## البطلون غير لائق

بالفضيلة للبيدات انار احد الفضائل البروطانيين ازمة عندما اصبر على ان يخطب من قاعة المحكمة سيده تحمل كلفة لحد المتكلمين لاشاء شروبي قبيضا وبطلونا اعبرهنا القاضي ملاس غير لائق بالنسبة للبيدات.

## عندما تغني

الضفدع في امسيات الضيف من مسا لم يسمع نغمة الضفدع في امسيات الضيف ينادي بعضها بعضا انه غناء الضفدع.

عندما تغني

















## المثل العربي

### خلاصة زكية لتحريرة انسانة

ان تاريخ الادب العربي  
يجعلنا لنا رافعا من الوان  
الادب ذلك هو المثلث  
جبرية انسانية عريقة  
والصلاصلا. ظلت قرونا طويلة  
تضرب في المواقف المتضاربة  
والحالات المتعارفة. ولكن، مثلا،  
الصفة ومناسبة قيات فيه ولكل  
فيها ايضا دارا واثيرا بكلفة  
بقصدنا ضارب المثلث منها ما  
يدل على الخيبة كقولهم "رجع  
خفي حزين، ومنها ما يدل على  
سقم جنوى كقولهم "سقم  
سقم السيف العذراء، وهناك  
كل حالة مثل يناسبها  
بكلها، من هذا نستدل ان  
خبرة العرب من الامثال  
معت كل تجاربهم الانسانية  
بنوعية في عكس صورة قصيرة  
اكثر ما يكتمه العرب  
بجنتيه هو الزهرة الفارغة

والكلام الكثير الذي لا طائل  
وراءه. وقد قيل قديما: خير  
الكلام ما قل ودل.

وحسب العرب للايجاز  
والاختصار شيئا دليلا على  
ضعف في الاسترسال في الكلام  
فهم سادة النابر في الخطابة ولا  
دليلا على عدم استيعاب اللغة  
العربية للمعاني المجردة،  
وهي لغة الحضارة الإنسانية  
التي تتغير وتتبدل. ولكن لهذا  
الايجاز دلالات ضاربة في الوجود  
فقدرة اللغة العربية في الوصول  
إلى أعقد المعاني وأعماها بقل.

١١١١١١

يقول المبرد وهو عالم عربي لغوي شهير عاش في العصر العباسي (المثل مأخوذ من المثل هو قول سائر يشبه به حال لقائي بالاول والاصل فيه (لقتبيه).

وقال ابن السكيت وهو عالم  
عربي أيضا (المثل للفظ يخالف  
لفظ المضروب له ويوافق  
بناه).

ومن أشهر الكتب التي  
جمعت الأمثال العربية هو  
أبواب جمع الأمثال لأحمد بن  
محمد الميداني، وفيه صنف  
أدباء الأمثال العربية وذكر  
مصادرهم وقصصهم وما تدل  
عليه.

ونحن ما زلنا إلى الآن  
نستعمل كثيرا من هذه الأمثال  
بينما نتطلب الحاجة.

ومن بعض الإمثال قولهم  
ب رمية من غير رام، نقال لمن  
يسبب في شيء دون أن يعد  
ذلك أو يهتيسا، وقولهم، والفق  
ن طبقه، يضرب لتوافق الذين  
كل شيء، وقولهم، رب أخ لم  
دهم أمك، يضرب على الصديق  
والذي تحادل منزلة الأخ،  
فيض من فيض، أي الليل  
كثير.

ومن الامثال التي نسمعها  
جصعب علينا مدلولها قولهم:  
ثوب النفيس لا ينسج على  
نواله عدة الثواب، قال ابن

عبراني وهو أحد علماء  
الطبعة: معنى نسيج وحده، أنه  
أحد في معناه ليس له فيه لأن  
أنه ثوب نسيج في حديق لم  
النسيج معه غيره ولا يقال  
نسيج وحده يقال رجل وحده،  
منها - أول الحزم المشورة  
هذا المثل للمفسر العربي  
يقم بن صيفي وأصله شرت  
وعسل واستخرجتها من  
خلائها واشترتها إذا جنيها  
للمشورة معناها استخراج  
رأي أي الاستفادة من آراء  
الآخرين.

يدعونها دائماً بالقارة  
تهبة على الرغم من أن كل  
شيء فيها جميلة وملونة،  
لا تعطينه أفريقيا ليس  
جمال وحده ولكن الفرح  
لا إحساس به أيضاً.

الريفية اليوم تبني نفسها  
ضارباً، فنونها متميزة جداً  
تضامها مستمر من أجل  
استقبال، والحرية.. قال  
قد فني مرة: ان أبسط تحفة  
ريفية يمكن أن تحدث أكبر  
تأثير في وسط فني راقى مثل  
لها أكبر اسم في عالم  
الفنون والعمارة.

ان اسود افريقيا وحداثتها  
يوانتها الشهيرة لا يمكن ان  
توردها السباح قدر ما  
تدفعه تلك التحف المخارية  
يرقة التي تعرض في المدن  
الافريقية. يكفي ان  
رنا ان بعض اقطار افريقيا  
تعد اقتصادياتها بالدرجة  
الاولى على ما تنتجها من  
صناعات فكرورية جميلة  
مثل الفخار والنسج والابسة  
ماخرة.

تيسر اعمالهم اليومية، ولا بد أن يكون الفخار بين أيديهم والغريب أنهم لا يطلبون أكثر من ذلك، أن الكثرة من السياح الذين يزورون افريقيا يحملون في حقيبتهم عتاد كبيراً من الفخمسان والعتاد الثقيلة وهم يجهلون تماماً طريقة صنعها أو مصدرها الرئيسي، ولكن الذي يعيش في افريقيا يعرف جيداً أن جميع هذه الملابس منسوجة باليد، وأن النقوش المرسومة عليها هي رموز خاصة.

إن معظم هذه الملابس مصنوعة من القطن أو الصوف وهي تنسج عادة بواسطة آلة مصنوعة من عيدان الخيزران وهناك اتجاه حديث لتغيير هذه الماكينات البدائية واستبدالها بمكينات صناعية حديثة تعطي نتائجاً أفضل وأدق.

يقول ناقد فني في جريدة اللوموند الفرنسية:  
- الفن الاسريقي يشبه النمر الاسود وليس من السهل القول باننا نعرف كل شيء عنه.  
اعداد: فوزية احمد

في المستقبل بالزائفة  
لعملاته، والتي تحتوي كل  
قمة فيها حل ألواح حديدية  
في جليتها، وهذه الزائفة  
القدرة على رفع ما بين 10  
أربعة الألف، وتستخدم  
مخاطات الطاقة الذرية في  
الاعمال  
تطبيق

# الكاريكاتير

# بدایتہ وهل عرفہ العرب؟

● الكاريكاتير هذا اللون الجميل من الرسم والذي شوق الناس يومياً الى مشاهدته على اعمدة الصحف اليومية والمجلات، ليعتث في نفوسهم الامل منذ الوهلة الأولى ويرسم الابتسامة العريضة التي تغلو محياهم ويتشربوا بالصباح الجديد... ولهذا الفن اغراض ابداعها الرسام ليصور مختلف المواقف الهادفة لوجهة لاكثر قطاع من الناس... لنرجع سوية الى

يذكر ان فن الكاريكاتير او (الرسم الساخر) كان قد  
 ما على يد الفنان الايطالي انجيل كاراكي ١٦٦٠ -  
 ١٦٦٠م، حيث عرف أنه اول من رسم في التاريخ  
 حديث صورا باعثة على الضحك تمثل بعض الناس  
 بحسن به... ومن اسمه كاراكي اشتق لفظ كاريكاتير.

وليس بياق ولا خالي  
ولو يستطيع بقلته  
تنفس من منخر واحد

● **اول رسام كاريكاتير**  
استخدم الكاريكاتير كسلاح سياسي، جورج تاونسند،

كان رساما جديدا وهو بدأ  
استطاع أن يغفر من طبيعة  
الفن وإن يمنحه حيوية  
جديدة.. أن رسوم هوجس  
تصور من غير رحمة حقبة  
التاريخ الانجليزي عندما كان  
الخشية والظلمة تتصارع

A high-contrast, black and white image showing a hand holding a small object, possibly a flower or a piece of fabric, against a dark, textured background. The image is heavily stylized with a grainy, almost abstract quality. The hand is positioned on the left, with fingers curled around a small, light-colored object. The background is dark and filled with a dense, grainy texture. The overall effect is one of stark contrast and dramatic lighting.

في كل المناطق.. ففي أمريكا  
تنتشر السخيرية والفكاهة..  
فهناك المضحكون في المسرح  
والسينما وهناك رواة الفكاهة  
في الإذاعة المسموعة والرئية،  
ثم الرسامون الكاريكاتيريون  
الذين يهدفون الى الاضحك  
اولا واخيرا.

وهناك السلام سينمائية  
تعتمد كلياً على الكاريكاتير،  
ومنها أفلام الفنان والت ديزني  
الذي جعل من شخصية الفأر  
بطلاً عالمياً في أفلام الكرتون.

في الاقطار العربية  
اما في الاقطار العربية فنجد  
ان مصر سبقت غيرها من  
القطار العربية الشرقية  
الآخرى في هذا المجال، واصبح  
الكريكاتي ركناً اساسياً في  
مجتمعة ومجلة... فمن أوائل من  
اخذ الكريكاتي في المصاحبة  
المصرية بعقول متفرغ، فقد  
كان يصدر مجلة نقدية هفتية  
تدعى (أبو نظارة) كان يكتب  
فيها: بشدة حكومة الضمير  
اسماعيل وكان يذم عليه  
بصورة الكريكاتية، وتوالى  
عام ١٩٢٥م جاء إلى مصر فكنان  
يدعى (مساروخان) قدم رسونه  
التي في مجلة الجديد، وللت  
أنه استلكن ما في هذا الفن...  
وبعد فطحت فطائر ضمنية  
لهذا الرسم ولعلت أسماء  
اسماعيل كمال منهم عبد السميع  
ورخا وصلاح جاهين وابيهل  
وبلجت وجور... واصبح لكل  
واحد من هؤلاء الرسامين  
أسلوب خاص يعبر به

## الكاريكاتير في قطرنا

اما في قلوبنا الاردني فان  
للكاريكاتير وصل اليه ولعل  
سماه في هذا المضمار فمن  
سماي الكاريكاتير في الاردن  
جلال الوفاي ورباح الصغير  
نزي شقفة حيث احترفا  
الرسم وابدعا به وقدموا  
جمل الرسوم ونعزفهم اليوم  
بعد ان اخذوا بنشر رسوماتهم  
خلف الصحف اليومية  
المجلات.

● هكذا نجد هذا الرسم  
**الديكور**  
**التلفزيوني**  
 يختلف الديكور التلفزيوني  
 عن السينمائي وذلك لاختلاف  
 المساحة بين الشاشة  
 التلفزيونية: والسينمائية  
 اختلاف طبيعي كل منهما عن  
 الأخرى ولذلك طبعه كل منهما

من الأخرى ولأنك تكون  
مصورة التلفزيونية بسيطة  
مروعة إلى أبعد حد لتستوحيها  
للشاشة الصغيرة. ويهتم  
الديكور بخلق الجو المناسب  
للعامل الفني في الصورة بسيطة  
«خضعة للجمالات الأساسية»  
الماتة... بالديكور ليس مجرد  
خرفلة كما هو متفاجئ

تكتسب الآن أبعاداً بعد كثير  
من الأثاث أو الخلف بعد ليس  
برجمة خفيفة للمكان بالرغم  
من أبعاد متوسطة معلقة  
تحت أن تزيينها فيعكس  
الخطاب الثقافي من خلال  
فعل بسبيل المثال  
تختلف بحث المهندس عن بيت  
من البيت الزينبي  
الخطاب الثقافي

ويتكون الديكور التلفزيوني من عناصر أساسية كالإضاءة وهي

A black and white illustration of a woman in a headscarf, looking distressed, with a barbed wire fence in the foreground and a cityscape in the background. The woman's face is marked with dark, expressive lines, suggesting pain or suffering. She is wearing a light-colored headscarf with a dark bow at the chin. In the foreground, a single strand of barbed wire with sharp points runs horizontally across the frame. The background features a cityscape with several buildings, including a prominent church with a tall, dark spire. The sky is filled with dark, swirling lines, and a bright, sun-like shape is visible in the upper right corner, partially obscured by a dark, vertical shape that could be a tree or a structure. The overall style is graphic and somber, with heavy use of black ink and cross-hatching for shading.

صباح الارض ايها الابناء

يُخلل مكانة مرموقة في عالم الصحافة وأصبح مادة مهمة ورئيسية فيها الآن ملأه نفس حياة الناس وتطرح مشكلاتهم بأسلوب فكّه وساخز وبلفه سوزمه قاهرة على التصوير والتعميق في سيرة هؤلاء النماذج مادة حية ومادة رئيسية لكل صحفية ومجلة، وعسى الأيام أن تكشف لنا عن أسماء جديدة تتضاف إلى قائمة الأسماء المرفوعة على شرف الرسم التركيكتوري لتعبر عن مختلف المواضيع والمجالات بصورة بأسلوب جميل وبصور تبعث الضحك على القراء.

# الديكور التلفزيوني

الحوادث الخفية المعونة  
للبيكسور وكذلك الاوب  
والشباب ذات الطرز المختلفة  
وهي خفية ألون وتستخدم  
الالوان التي تكون في مجموعها  
انسجاما وتوافقا مريحا للظفر...  
وهناك درجاة معينة ألون  
يلتزم بها في ممان الديكورات،  
وإتباعا عدم الإفراط في  
استخدام الأبيض  
الأسود لأنه يؤثر بالكلمات  
الأكثورية من السجاعة  
الهندسية كما يرى أن يكون  
هناك توافق بين الملابس التي  
تستخدمها المختلون والديكور  
بأسف.

مهتدس الذیکور لسانه یقوم  
بدراسته وتحصین الطراز من  
خلال المراجع الفنية والعلیمة  
ثم یقوم بتعانیة النص ویطلق  
نوع المخرج علی رؤایا التامیرات  
والتلخیصات اللازمة ویرسم  
الذیکور علی ورق ، خدا به  
سماحت محیطة مطابقة لاساحة  
الاستاذ

وعموماً يجب مراعاة  
البساطة التامة في التفكير  
التلفيزيوني وسهولة تحريكه  
وفكه

## قصة الشيا

## السيرافعة

التيما تلتفت، فستألف  
الارتفاعات متجهة بفسوخ  
أو إلى قطع الحديد المصنوع، أو  
مخارج الكسوة، من مكان إلى  
الآخر، إنما قيل لتساهل في بناء  
طريق الحبيب.

٢- إلى الزاينات الأول، كانت  
ستة، إذ كانت عبارة عن  
عمدة مثبتة على الأرض، على  
مسافة زاوية، مع بكر في  
أعلى، ثم خلالها خيول قوية.

في نهاية القرن الثامن عشر، وبداية القرن هذا، طورت الزعماء كثيرًا، واجتمعت أنواع عديدة منها، إلى الزعماء شعبية بالجنس، التي تلد في بلاد الهند.

وفي المعامل، توجد الزعماء وأسبغ، وهي الشيفرة في سبيل، والتي تحمل قسبان، جلد الضفادع، وغزوها.

**شقيق**



اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء الانشاء التالي:

Table with 3 columns: رقم العطاء, الاعمال المطلوبة, لمن الشفعة. Row 1: ٨٧١٠١, انشاء محطة تعبئة الغازات, فليس ديتار.

لعل المتعمدين الراغبين بالاشتراك بالمعطاء اعلاء، مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان - الدور الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم رخص من سارية المفعول.

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

Table with 3 columns: رقم العطاء, لتوريد, لمن الشفعة. Row 1: ٨٧١٠١, بوليتات, فليس ديتار.

لعل من يرغب بالاشتراك بأي من المعطاءات اعلاء، مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان - الدور الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم ما يثبت دفعهم في سجل الوكلاء والرسوخا التجارية.

بسم الله الرحمن الرحيم

حكومة المملكة الاردنية الهاشمية

اصلاان

الاصدار الرابع من سندات الخزينة لمصلحة (١٦) مليون دينار ولحق الشروط التالية:

- ١- تعلن حكومة المملكة الاردنية الهاشمية عن طرح الاصدار الرابع من سندات الخزينة لمصلحة (١٦) مليون دينار ولحق الشروط التالية:
٢- تكون هذه السندات مكتوبة بالبنوك المرحمة والفرعيات المالية ومؤسسات الادارة العامة...
٣- تكون السندات قابلة للتداول في جميع البنوك والمؤسسات المالية...
٤- تكون السندات قابلة للتداول في جميع البنوك والمؤسسات المالية...
٥- تكون السندات قابلة للتداول في جميع البنوك والمؤسسات المالية...
٦- تكون السندات قابلة للتداول في جميع البنوك والمؤسسات المالية...
٧- تكون السندات قابلة للتداول في جميع البنوك والمؤسسات المالية...
٨- تكون السندات قابلة للتداول في جميع البنوك والمؤسسات المالية...
٩- تكون السندات قابلة للتداول في جميع البنوك والمؤسسات المالية...
١٠- تكون السندات قابلة للتداول في جميع البنوك والمؤسسات المالية...



مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية

اعلان طرح العطاء رقم م م ٨٦/٥

تجهيز مركز خدمات المشتركين / اريد

تعلن مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية عن طرح المعطاء رقم م م ٨٦/٥ لاجل تجهيز مركز خدمات المشتركين في مبنى الادارة العامة لمديرية اتصالات اريد بحيث يصمم مركزا متطورا لخدمات المشتركين ويشمل ذلك اعمالا مدنية وكهربائية وميكانيكية.

لعل المتعمدين الراغبين بالاشتراك بالمعطاء اعلاء، مراجعة مكاتب الشركة الكائنة في جبل عمان - الدور الاول وذلك قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم رخص من سارية المفعول.

آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٧/١٠/١٩.

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

دعوة للمشاركة في معرض الفن التشبيكي المعاصر في الاردن

تقيم الجامعة الاردنية معرضا للفن التشبيكي المعاصر في ردها، وذلك ضمن برنامج المؤتمر الثقافي الوطني الثالث الذي يقع في اواسع شهر تشرين الثاني عام ١٩٨٧.

ويهدف المعرض الى تسليط الضوء على الفنانين الشباب في الاردن وفي المنطقة العربية.

في اطار المعرض في هذا المعرض مع مراعاة ما يلي:

١- لا تكون الاعمال الفنية قد عرفت سابقا في معرض عام.

٢- يحل لكل فنان اشرا في ثلاثة اعمال على الاكثر.

٣- يرضى من كل فنان ان يوافق على ان تكون اعماله موزعة في جميع مدن المملكة.

٤- سيتم الاعمال في السيدات العربيات - مدير دائرة الثقافة والفنون - عمادة شؤون الطلبة، وذلك في موعد الساعة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٢.

٥- سوف تهمل كل مخالفة، غير مسؤولة لهذه الشروط.

الامين العام

رئيس لجنة المعطاءات المركزية

اعلان

تعلن وزارة الزراعة عن رغبته في بيع البات وسيارات ولوازم غير مالتة للاستعمال الموجودة في مستودعات مشاغل المنطقة مقابل مئة الف دينار صاعية وذلك بالزاد العلني يوم السبت ١٩٨٧/١٠/٢٧ الساعة العاشرة صباحا.

لعل الراغبين في الشراء الحضور الى المكان المذكور في الوقت المحدد.

ملاحظة:

١- سيارات وتراكات غير مالتة.

٢- مواد ولوازم غير مالتة عبارة عن قطع سيارات واليات زراعية غير مالتة.

٣- اقات ولوازم مختلفة غير مالتة.

٤- شروط البيع تحددها اللجنة.

وزير الزراعة

المهندس احمد مخلاف

اعلانات رسمية



اعلان صادر عن الجامعة الاردنية

تعلن الجامعة الاردنية عن طرح المعطاءات التالية:

Table with 3 columns: رقم العطاء, موضوع, لمن الشفعة. Row 1: ٨٧١٠١, مواد ولوازم لاجل اعمال, فليس ديتار.

لعل المتعمدين الراغبين بالاشتراك في هذه المعطاءات مراعاة مايلي:

١- مراجعة امين سر لجنة المعطاءات ومبنى الامانة العامة في الجامعة الاردنية مصطحبين معهم رخصة من سارية المفعول لتسلم الشروط والمواصفات.

٢- تقدم المتاعب على ثلاث نسخ وتوضع كل نسخة في ملف منفصل.

٣- ترفق بالمتاعب كراسة مالية او شك مقدم من احد البنوك المحلية بنسبة (٧٠٪) من قيمة العطاء وذلك ضمان لاشتراك في المعطاء للمد وتوضع في ملف منفصل.

٤- توضع الملفات الاربع في ملف واحد مضمون وتكتب عليه اسم المتاعب ويوضع في صندوق المعطاءات بمبنى الادارة العامة في الجامعة الاردنية في موعد الساعة الثانية عشرة من صباح يوم الاثنين حسب التواريخ المبينة اعلاء.

٥- سوف تهمل كل مخالفة، غير مسؤولة لهذه الشروط.

الامين العام

رئيس لجنة المعطاءات المركزية

اعلان اعادة طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الاردنية عن اعادة طرح المعطاءات التالية:

١ - ورق حاسب الكتروني مختلف الانواع والمواصفات حسب المعينات.

٢ - مطبوعات لتلك التعاونية حسب المعينات.

على الراغبين بالاشتراك في هذه المعطاءات مراجعة لجنة المعطاءات والتشريعات في المنظمة التعاونية الاردنية بالمبنى لشراء نسخة عطاء ورق الحاسب الالكتروني ومطبوعات البنك التعاوني بمبلغ خمسة دنانير لكل عطاء وحسب الشروط الموضوعة.

تقبل العروض في صندوق المعطاءات بالمنظمة التعاونية في موعد الساعة العاشرة عشر من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧ ولا تقبل العروض المتأخرة عن الموعد المحدد.

المدير العام

مربود القلي

اعلان طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية عن طرح عطاء توريد ورق حاسب الكتروني الحاسب الالكتروني حسب الشروط والمواصفات الفرعية بنسبة العطاء.

على الراغبين بالاشتراك في هذا المعطاء مراجعة سكرتير لجنة المعطاءات والتشريعات في المنظمة التعاونية بالمبنى لشراء نسخة عطاء ورق الحاسب الالكتروني ومطبوعات البنك التعاوني بمبلغ خمسة دنانير لكل عطاء وحسب الشروط الموضوعة.

آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة عشر من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧.

لا تقبل في العروض المتأخرة عن الموعد المحدد لمخ حاسوب المعطاءات.

المدير العام

مربود القلي

اعلان اعادة طرح عطاء

تعلن المنظمة التعاونية الاردنية عن اعادة طرح عطاء الورق الحاسب الكتروني حسب الشروط والمواصفات الفرعية بنسبة العطاء.

على الراغبين بالاشتراك في هذا المعطاء مراجعة سكرتير لجنة المعطاءات والتشريعات في المنظمة التعاونية بالمبنى لشراء نسخة عطاء ورق الحاسب الالكتروني ومطبوعات البنك التعاوني بمبلغ خمسة دنانير لكل عطاء وحسب الشروط الموضوعة.

آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة عشر من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٠/٢٧.

لا تقبل في العروض المتأخرة عن الموعد المحدد لمخ حاسوب المعطاءات.

المدير العام

مربود القلي

كيف تعمل الاشياء

سيارة السباق



سرعة هذه السيارة - كما نعلم - هائلة جدا اذ يمكن ان تسير بسرعة ١٢٤ كيلو مترا خلال عشر ثوان فقط! وقد بدأ سباق السيارات اول مرة في امريكا ثم انتقل بعد ذلك الى جميع انحاء العالم تقريبا واقل ان نتعرف على كيفية اجزاء هذه السيارة ومكوناتها ينبغي ان نعلم بان على سائق هذه السيارة ان يكون ماهرا جدا، وقوي الاعصاب ليحتمل كل المخاطر التي قد تصادفه نتيجة السرعة. اما من ناحية تركيب السيارة، فقد كانت في البدء عملية جدا مثل باقي السيارات، مع اجراء عملية تخفيف وزنها بقدر الامكان وتقليل قدرة محركاتها. وقد اجريت عليها لاحقا تعديلات مختلفة حتى صارت قدرتها لتتقوى قوة القوى السيارات الاعتيادية عدة مرات. وبمساعدة هذه السيارة هي كيفية اجازتها في حالة توازن وهي تسير بشكل هذه السرعة. وقد تم التغلب على هذه المشكلة، وذلك بجعل هيكل السيارة طويلا وخفيف الوزن، وجعل مركز الثقل، المائل من المحرك والسائق، الرب ما يكون الى الخلف مما يتيح للعجلتين الخلفيتين قدرة

عالية للحركة والدوران. كما ان إطاري العجلتين الخلفيتين عريضتان جدا، وسطحهما الخارجي أملس، وليس متقوفا كالاطارات العادية لكي لا تؤثر في السرعة. ولا يوجد في هذه السيارة صندوق تروس اي (كير بوكس) بل يستعمل فقط قابض (دبرياج) وبواسطة لزيادة السرعة.

(١) جسم خفيف الوزن (٢) خزان الوقود، يحتوي على وقود يكفي لتسيير السيارة ٤ كيلو

متر فقط (٣) مسورة الوقود (٤) الصمام (الجزء الرئيسي على خط الوقود) (٥) محرك مزاد الشحن وبدون مسطح حراري (رادياتور) (٦) انطلقت السيارة مسافة اطول من مسوار السباق، فان المحرك يحترق.

(٧) مدخل الهواء (٨) سر مسنن بيدو الشاحن (٩) مجمع العادم، لا ينتهي بكام للصوت (شكمان)

(١٠) قابض (دبرياج) (١١) الادارة الى المحور الخلفي (١٢) لانس للسيارة تروس فرقية (فرينيسال) (١٣) ولا يمكن للعجلتين الخلفيتين ان تلتقا مستقلة عن الخلفيتين (١٤) اطار خاص بمعدات (اسطح خارجية) مساه (١٥) براشوت فرملة (١٦) تعليق امامي وعجلتان

متر فقط (٣) مسورة الوقود (٤) الصمام (الجزء الرئيسي على خط الوقود) (٥) محرك مزاد الشحن وبدون مسطح حراري (رادياتور) (٦) انطلقت السيارة مسافة اطول من مسوار السباق، فان المحرك يحترق.

(٧) مدخل الهواء (٨) سر مسنن بيدو الشاحن (٩) مجمع العادم، لا ينتهي بكام للصوت (شكمان)

(١٠) قابض (دبرياج) (١١) الادارة الى المحور الخلفي (١٢) لانس للسيارة تروس فرقية (فرينيسال) (١٣) ولا يمكن للعجلتين الخلفيتين ان تلتقا مستقلة عن الخلفيتين (١٤) اطار خاص بمعدات (اسطح خارجية) مساه (١٥) براشوت فرملة (١٦) تعليق امامي وعجلتان

(١٧) ذراع القيادة (١٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٠) وصلة لتغيير الحركة (٢١) تعليق امامي وعجلتان

(٢٢) ذراع القيادة (٢٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٥) وصلة لتغيير الحركة (٢٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢٧) ذراع القيادة (٢٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٣٠) وصلة لتغيير الحركة (٣١) تعليق امامي وعجلتان

(٣٢) ذراع القيادة (٣٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٣٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٣٥) وصلة لتغيير الحركة (٣٦) تعليق امامي وعجلتان

(٣٧) ذراع القيادة (٣٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٣٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٤٠) وصلة لتغيير الحركة (٤١) تعليق امامي وعجلتان

(٤٢) ذراع القيادة (٤٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٤٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٤٥) وصلة لتغيير الحركة (٤٦) تعليق امامي وعجلتان

(٤٧) ذراع القيادة (٤٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٤٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٥٠) وصلة لتغيير الحركة (٥١) تعليق امامي وعجلتان

(٥٢) ذراع القيادة (٥٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٥٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٥٥) وصلة لتغيير الحركة (٥٦) تعليق امامي وعجلتان

(٥٧) ذراع القيادة (٥٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٥٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٦٠) وصلة لتغيير الحركة (٦١) تعليق امامي وعجلتان

(٦٢) ذراع القيادة (٦٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٦٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٦٥) وصلة لتغيير الحركة (٦٦) تعليق امامي وعجلتان

(٦٧) ذراع القيادة (٦٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٦٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٧٠) وصلة لتغيير الحركة (٧١) تعليق امامي وعجلتان

(٧٢) ذراع القيادة (٧٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٧٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٧٥) وصلة لتغيير الحركة (٧٦) تعليق امامي وعجلتان

(٧٧) ذراع القيادة (٧٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٧٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٨٠) وصلة لتغيير الحركة (٨١) تعليق امامي وعجلتان

(٨٢) ذراع القيادة (٨٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٨٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٨٥) وصلة لتغيير الحركة (٨٦) تعليق امامي وعجلتان

(٨٧) ذراع القيادة (٨٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٨٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٩٠) وصلة لتغيير الحركة (٩١) تعليق امامي وعجلتان

(٩٢) ذراع القيادة (٩٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٩٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٩٥) وصلة لتغيير الحركة (٩٦) تعليق امامي وعجلتان

(٩٧) ذراع القيادة (٩٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٩٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٠٠) وصلة لتغيير الحركة (١٠١) تعليق امامي وعجلتان

(١٠٢) ذراع القيادة (١٠٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٠٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٠٥) وصلة لتغيير الحركة (١٠٦) تعليق امامي وعجلتان

(١٠٧) ذراع القيادة (١٠٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٠٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١١٠) وصلة لتغيير الحركة (١١١) تعليق امامي وعجلتان

(١١٢) ذراع القيادة (١١٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (١١٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١١٥) وصلة لتغيير الحركة (١١٦) تعليق امامي وعجلتان

(١١٧) ذراع القيادة (١١٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١١٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٢٠) وصلة لتغيير الحركة (١٢١) تعليق امامي وعجلتان

(١٢٢) ذراع القيادة (١٢٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٢٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٢٥) وصلة لتغيير الحركة (١٢٦) تعليق امامي وعجلتان

(١٢٧) ذراع القيادة (١٢٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٢٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٣٠) وصلة لتغيير الحركة (١٣١) تعليق امامي وعجلتان

(١٣٢) ذراع القيادة (١٣٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٣٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٣٥) وصلة لتغيير الحركة (١٣٦) تعليق امامي وعجلتان

(١٣٧) ذراع القيادة (١٣٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٣٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٤٠) وصلة لتغيير الحركة (١٤١) تعليق امامي وعجلتان

(١٤٢) ذراع القيادة (١٤٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٤٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٤٥) وصلة لتغيير الحركة (١٤٦) تعليق امامي وعجلتان

(١٤٧) ذراع القيادة (١٤٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٤٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٥٠) وصلة لتغيير الحركة (١٥١) تعليق امامي وعجلتان

(١٥٢) ذراع القيادة (١٥٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٥٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٥٥) وصلة لتغيير الحركة (١٥٦) تعليق امامي وعجلتان

(١٥٧) ذراع القيادة (١٥٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٥٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٦٠) وصلة لتغيير الحركة (١٦١) تعليق امامي وعجلتان

(١٦٢) ذراع القيادة (١٦٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٦٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٦٥) وصلة لتغيير الحركة (١٦٦) تعليق امامي وعجلتان

(١٦٧) ذراع القيادة (١٦٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٦٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٧٠) وصلة لتغيير الحركة (١٧١) تعليق امامي وعجلتان

(١٧٢) ذراع القيادة (١٧٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٧٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٧٥) وصلة لتغيير الحركة (١٧٦) تعليق امامي وعجلتان

(١٧٧) ذراع القيادة (١٧٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٧٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٨٠) وصلة لتغيير الحركة (١٨١) تعليق امامي وعجلتان

(١٨٢) ذراع القيادة (١٨٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٨٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٨٥) وصلة لتغيير الحركة (١٨٦) تعليق امامي وعجلتان

(١٨٧) ذراع القيادة (١٨٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٨٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٩٠) وصلة لتغيير الحركة (١٩١) تعليق امامي وعجلتان

(١٩٢) ذراع القيادة (١٩٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٩٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (١٩٥) وصلة لتغيير الحركة (١٩٦) تعليق امامي وعجلتان

(١٩٧) ذراع القيادة (١٩٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (١٩٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٠٠) وصلة لتغيير الحركة (٢٠١) تعليق امامي وعجلتان

(٢٠٢) ذراع القيادة (٢٠٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٠٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٠٥) وصلة لتغيير الحركة (٢٠٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢٠٧) ذراع القيادة (٢٠٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٠٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢١٠) وصلة لتغيير الحركة (٢١١) تعليق امامي وعجلتان

(٢١٢) ذراع القيادة (٢١٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢١٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢١٥) وصلة لتغيير الحركة (٢١٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢١٧) ذراع القيادة (٢١٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢١٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٢٠) وصلة لتغيير الحركة (٢٢١) تعليق امامي وعجلتان

(٢٢٢) ذراع القيادة (٢٢٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٢٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٢٥) وصلة لتغيير الحركة (٢٢٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢٢٧) ذراع القيادة (٢٢٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٢٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٣٠) وصلة لتغيير الحركة (٢٣١) تعليق امامي وعجلتان

(٢٣٢) ذراع القيادة (٢٣٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٣٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٣٥) وصلة لتغيير الحركة (٢٣٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢٣٧) ذراع القيادة (٢٣٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٣٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٤٠) وصلة لتغيير الحركة (٢٤١) تعليق امامي وعجلتان

(٢٤٢) ذراع القيادة (٢٤٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٤٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٤٥) وصلة لتغيير الحركة (٢٤٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢٤٧) ذراع القيادة (٢٤٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٤٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٥٠) وصلة لتغيير الحركة (٢٥١) تعليق امامي وعجلتان

(٢٥٢) ذراع القيادة (٢٥٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٥٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٥٥) وصلة لتغيير الحركة (٢٥٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢٥٧) ذراع القيادة (٢٥٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٥٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٦٠) وصلة لتغيير الحركة (٢٦١) تعليق امامي وعجلتان

(٢٦٢) ذراع القيادة (٢٦٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٦٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٦٥) وصلة لتغيير الحركة (٢٦٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢٦٧) ذراع القيادة (٢٦٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٦٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٧٠) وصلة لتغيير الحركة (٢٧١) تعليق امامي وعجلتان

(٢٧٢) ذراع القيادة (٢٧٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٧٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٧٥) وصلة لتغيير الحركة (٢٧٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢٧٧) ذراع القيادة (٢٧٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٧٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٨٠) وصلة لتغيير الحركة (٢٨١) تعليق امامي وعجلتان

(٢٨٢) ذراع القيادة (٢٨٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٨٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٨٥) وصلة لتغيير الحركة (٢٨٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢٨٧) ذراع القيادة (٢٨٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٨٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٩٠) وصلة لتغيير الحركة (٢٩١) تعليق امامي وعجلتان

(٢٩٢) ذراع القيادة (٢٩٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٩٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٢٩٥) وصلة لتغيير الحركة (٢٩٦) تعليق امامي وعجلتان

(٢٩٧) ذراع القيادة (٢٩٨) ذراع التوجيه (للمحرك) (٢٩٩) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٣٠٠) وصلة لتغيير الحركة (٣٠١) تعليق امامي وعجلتان

(٣٠٢) ذراع القيادة (٣٠٣) ذراع التوجيه (للمحرك) (٣٠٤) المسطحة فقط، بما يكفي لحمل السيارة تسير في خط مستقيم. (٣٠٥) وصلة لتغيير الحركة (٣٠٦) تعليق امامي وعجلتان

(٣٠٧) ذراع القيادة (٣٠٨) ذراع